



ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΚΑΡΤΩΝ

Σχεδιαστικά καρτών και κείμενα περιγραφής σχεδίων

ΠΡΩΙΜΗ ΚΑΙ ΜΕΣΗ ΧΑΛΚΟΚΡΑΤΙΑ

Master Card Classic Credit

MasterCard Classic Credit



Προχούσκη Ερυθροσιλβωτού ΙΙΙ Ρυθμού

Προχούσκη, δείγμα κεραμικής του Ερυθροσιλβωτού Ρυθμού (Πρώιμης Εποχής του Χαλκού, 2500-2000 π.Χ. και Μέσης Εποχής του Χαλκού, 2000 - 1650 π.Χ.). Το αγγείο Ερυθροσιλβωτού Ρυθμού αποτελεί μια από τις ωραιότερες εκφάνσεις της προϊστορικής Κύπρου, ενδεικτικό του δυναμικού χαρακτήρα του πολιτισμού του νησιού που ενισχύεται από τους λαούς και τις ιδέες της Ανατολικής Μεσογείου. Την περίοδο αυτή οι Κύπριοι αρχίζουν να εκμεταλλεύονται τα ορυχεία χαλκού και κατασκευάζουν εργαλεία και όπλα από ανθεκτικό υλικό, τα οποία εμπνέονται από τα πρότυπα της Ανατολίας. Ωστόσο, τα αντικείμενα αυτά προσαρμόζονται στη δική τους αισθητική. Η κεραμική της περιόδου είναι ευφάνταστη και ζωντανή.

Master Card Classic Debit

MasterCard Classic Debit



Μικρό Κύπελλο Ερυθροσιλβωτού Ρυθμού

Μικρό κύπελλο, δείγμα κεραμικής του Ερυθροσιλβωτού Ρυθμού με εγχάρακτη διακόσμηση στην εξωτερική του επιφάνεια (Πρώιμης Εποχής του Χαλκού, 2500-2000 π.Χ.). Πολύ ελκυστικό κύπελλο διακοσμημένο με πολύ λεπτά γραμμικά έγχαρτα σχέδια. Το αγγείο Ερυθροσιλβωτού Ρυθμού θεωρείται μια από τις ωραιότερες εκφάνσεις της προϊστορικής Κύπρου. Ακόμη και μέσα από τα αγγεία καταδεικνύεται ο δυναμικός χαρακτήρας του πολιτισμού της Κύπρου, ο οποίος και ενισχύεται από τους λαούς και τις ιδέες της Ανατολικής Μεσογείου. Οι Κύπριοι εκμεταλλεύονται τα ορυχεία χαλκού και κατασκευάζουν εργαλεία και όπλα από ανθεκτικό υλικό. Όλα είναι εμπνευσμένα από τα πρότυπα της Ανατολίας, τα οποία και προσαρμόζονται στη δική τους αισθητική.

ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΚΑΙ ΜΙΝΩΙΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ

Visa Gold Debit & Credit

Visa Gold Debit

Visa Gold Credit



Αμφοροειδής κρατήρας από τη μυκηναϊκή Ελλάδα

Αμφοροειδής κρατήρας, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής διακοσμημένος με σκηνή αμαξοδρομίας (Ύστερης Εποχής του Χαλκού, 1650-1050 π.Χ.). Το μεγαλύτερο μέρος του έχει αποκατασταθεί. Οι αμφοροειδείς κρατήρες με αμαξοδρομίες είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς στην τοπική εκλεπτυσμένη κοινωνία και έχουν ανευρεθεί σε μεγάλες ποσότητες στα κύρια αστικά κέντρα της Κύπρου (Έγκωμη και Καλαβασσό).

Η κεραμική της περιόδου διακρίνεται για την πρωτοτυπία της και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής σε όλη τη Μεσόγειο. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής του Μουσείου, την περίοδο αυτή, είναι η πλουσιότερη μετά τις Συλλογές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet/ Μουσείου Μεσογειακών Αρχαιοτήτων και Αρχαιοτήτων Μέσης Ανατολής στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

Visa Classic Direct

Visa Classic Direct



Πρόχους από τη μυκηναϊκή Ελλάδα

Μυκηναϊκή πρόχους, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής, με προέλευση τη μυκηναϊκή Ελλάδα (Ύστερης Εποχής του Χαλκού, 1650-1050 π.Χ.) Η πρόχους, που χρησιμοποιείται για σερβίρισμα υγρών, είναι διακοσμημένη με ταύρο και ρόδακες.

Την περίοδο αυτή οι κάτοικοι του νησιού εξάγουν κυπριακό χαλκό στις χώρες της Εγγύς Ανατολής, στην Αίγυπτο και το Αιγαίο, κάνουν εισαγωγή υλικού πλούτου στο νησί, εμπλουτίζοντας και την καλλιτεχνική παραγωγή. Η κεραμική της περιόδου διακρίνεται για την πρωτοτυπία της και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής σε όλη τη Μεσόγειο. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

Visa Electron

Visa Electron



Πρόχους από τη μυκηναϊκή Ελλάδα

Πρόχους, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής, με προέλευση τη μυκηναϊκή Ελλάδα (Ύστερης Εποχής του Χαλκού, 1650-1050 π.Χ.) Το αγγείο χρησιμοποιείται για το σερβίρισμα υγρών. Είναι διακοσμημένο με ψάρια που κολυμπούν σε όλη την περίμετρο του ώμου και έχουν

αποδοθεί σε σκιαγραφία. Η λευκή βαφή, που επικαλύπτει τη σκοτεινή καστανή βαφή, είναι μια τεχνική που είναι γνωστή στη μυκηναϊκή αγγειογραφία του 14^{ου} αιώνα π.χ. Τα σχέδια του ψαριού και του πτηνού είναι διαδεδομένα στη μυκηναϊκή εικονογραφική αγγειογραφία.

Η κεραμική της περιόδου θεωρείται πρωτότυπη για την εποχή και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής σε μεσογειακές χώρες. Η κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

Visa Platinum Credit & Debit

Visa Platinum Credit



Visa Platinum Debit



Κύλικα από τη μυκηναϊκή Ελλάδα

Κύλικα (δοχείο για κρασί), δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής, από τη μυκηναϊκή Ελλάδα (Ύστερης Εποχής του Χαλκού, 1650-1050 π.Χ.). Οι όψεις του κύλικα, ανάμεσα στις λαβές, είναι διακοσμημένες με χταπόδι. Η λευκή βαφή επικαλύπτει το σώμα και τα πλοκάμια. Η κύλικα κοσμείται με χταπόδι, που φέρει λευκή βαφή στα τέσσερα πλοκάμιά της. Το χταπόδι συχνά απεικονίζεται με λιγότερο από οκτώ πλοκάμια, αντίθετα με τα αληθοφανή πλοκάμια στους αμφοροειδείς κρατήρες του 14ου π.χ. αιώνα. Ο στενός χώρος της κύλικας δεν ήταν αρκετός για το σχέδιο. Όμως, το θέμα του χταποδιού ήταν κατάλληλο για τα συμπόσια, κατά τη διάρκεια των οποίων καταναλωνόταν τέτοιου είδους τροφή. Οι κύλικες που βρέθηκαν στην Κύπρο και την Εγγύς Ανατολή χρησιμοποιούνταν στα συμπόσια των τοπικών αρχόντων.

Visa Debit Business

Visa Debit Business

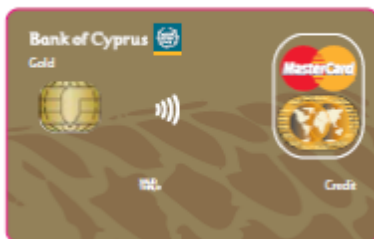


Ρηχή φιάλη από τη μυκηναϊκή Ελλάδα

Ρηχή φιάλη, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής, από τη μυκηναϊκή Ελλάδα (Ύστερης Εποχής του Χαλκού, 1650-1050 π.Χ.). Διακοσμείται με δύο αντιμέτωπους αίγαγρους σε κίνηση, με τα κεφάλια τους γυρισμένα στην αντίθετη κατεύθυνση, σύμβολα της φύσης. Οι αίγαγροι απεικονίζονται στην πίσω όψη του νομίσματος των 2 σεντ της Κύπρου, τα οποία κόπηκαν το 1994. Η κεραμική της περιόδου είναι πρωτότυπη και πολύ δημοφιλής ανάμεσα στις χώρες της Μεσογείου. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

Master Card Gold Credit

MasterCard Gold Credit



Μυκηναϊκό τρίτο αγγείο

Τρίτο οξυπύθμενο αγγείο κοινού τύπου, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής, από τη μυκηναϊκή Ελλάδα (Ύστερης Εποχής του Χαλκού, 1650-1050 π.Χ.). Το Τρίτο χρησιμοποιείται για τη φύλαξη πολύτιμων ελαίων και αρωματικών ουσιών. Διακοσμείται με φολιδωτό μοτίβο (απομίμηση λεπίων). Η κεραμική της περιόδου διακρίνεται για την πρωτοτυπία της και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής σε όλη τη Μεσόγειο. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

Master Card Gold Debit

MasterCard Gold Debit



Ψευδόστομος αμφορέας από τη μυκηναϊκή Ελλάδα

Ψευδόστομος αμφορέας, δείγμα της μυκηναϊκής κεραμικής, εισηγμένος από τη μυκηναϊκή Ελλάδα (Υστερης Εποχής του Χαλκού, 1650-1050 π.Χ.). Ο αμφορέας εχρησιμοποιείτο για τη μεταφορά και αποθήκευση υγρών. Διακοσμείται με σχηματικά φυτικά σχέδια και πλοχμό που περιτρέχει το σώμα του αγγείου. Η κεραμική της περιόδου διακρίνεται για την πρωτοτυπία της και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής σε όλη τη Μεσόγειο. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

ΚΥΠΡΟ - ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟ - ΑΡΧΑΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Master Card Blue (σελ 81)

MasterCard Blue



Μεγάλος αμφορέας Δίχρωμου Ρυθμού

Μεγάλος αμφορέας που εχρησιμοποιείτο για την αποθήκευση κρασιού ή ελαίου, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής του Δίχρωμου Ρυθμού (Κυπρο-αρχαϊκής περιόδου, 750-475 π.Χ.). Η Συλλογή είναι αρκετά πλούσια στην κεραμική της Κυπρο-αρχαϊκής περιόδου, μια περίοδος κατά την οποία η κεραμική είναι πρωτότυπη και δημοφιλής στη Μεσόγειο. Ο αμφορέας Δίχρωμου Ρυθμού διακοσμείται με ζωοφόρους με άνθη λωτού και μπουμπούκια γύρω από τον ώμο ανάμεσα στις λαβές. Τέτοιοι αμφορείς συνήθως βρίσκονται σε τάφους πλουσίων στο ανατολικό τμήμα του νησιού. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

Visa 18-25

Visa 18-25



Κύλिका Δίχρωμου Ρυθμού

Κύλিকা (δοχείο για κρασί), δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής του Δίχρωμου Ρυθμού, (Κυπρο – αρχαϊκής περιόδου, 750-475 π.Χ.). Η Συλλογή είναι αρκετά πλούσια στην κεραμική αυτής της περιόδου. Η Κύλিকা διακοσμείται με στενή διακοσμητική ζώνη πάνω από τις λαβές. Ο κεντρικός χώρος κοσμείται με σχηματοποιημένο άνθος λωτού. Οι κύλικες με υπερυψωμένο πόδι που ανήκουν στον Δίχρωμο Ρυθμό είναι πλούσια διακοσμημένες με λεπτές ζωοφόρους που φέρουν άνθη λωτού ή μεγάλα διακοσμητικά φατνώματα με άνθη λωτού, ρόδακες και αφηρημένα σχέδια.

Τέτοιοι αμφορείς συνήθως βρίσκονται σε τάφους πλουσίων στο ανατολικό τμήμα του νησιού.

Prepaid

Prepaid Pink

Prepaid Light Blue



Κύλिका Δίχρωμου Ρυθμού

Κύλিকা, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής του Δίχρωμου Ρυθμού (Κυπρο – αρχαϊκής περιόδου, 750-475 π.Χ.). Η Συλλογή είναι αρκετά πλούσια στην κεραμική αυτής της περιόδου. Η Κύλিকা είναι δοχείο για κρασί, με στενή διακοσμητική ζώνη πάνω από τις λαβές και ζωφόρο. Διακοσμείται με γραμμικά σχήματα και σχηματοποιημένο άνθος λωτού στο μέσο. Οι κύλικες με υπερυψωμένο πόδι, που ανήκουν στον Δίχρωμο Ρυθμό, είναι πλούσια διακοσμημένες με λεπτές ζωοφόρους που φέρουν άνθη λωτού ή μεγάλα διακοσμητικά φατνώματα με άνθη λωτού, ρόδακες και αφηρημένα σχέδια.

Τέτοιοι αμφορείς συνήθως βρίσκονται σε τάφους πλουσίων στο ανατολικό τμήμα του νησιού.

Cy back

CYbank24



Κύλικα Δίχρωμου Ρυθμού

Κύλικα, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής του Δίχρωμου Ρυθμού, Κυπρο – αρχαϊκής περιόδου (750-475 π.Χ.). Η Συλλογή είναι αρκετά πλούσια στην κεραμική αυτής της περιόδου. Ο αμφορέας (αγγείο πόσης) του Δίχρωμου Ρυθμού με υπερυψωμένο πόδι είναι πλούσια διακοσμημένος με λεπτές ζωφόρους που φέρουν άνθη λωτού ή μεγάλα διακοσμητικά φαντώματα με άνθη λωτού, ρόδακες και αφηρημένα σχέδια.

Τέτοιοι αμφορείς συνήθως βρίσκονται σε τάφους πλουσίων στο ανατολικό τμήμα του νησιού. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

Visa Credit Business

Visa Credit Business



Δίνος Δίχρωμου Ρυθμού

Δίνος, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής του Δίχρωμου Ρυθμού, (Κυπρο - αρχαϊκής περιόδου, 750-475 π.Χ.). Ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί μελανή και πρόσθετη λευκή βαφή σε ερυθρό πεδίο για ζωηρότερες διακοσμήσεις και εμπλουτίζει τα έργα του με νέες διακοσμητικές εικονιστικές συνθέσεις, με περισσότερη φαντασία. Ο Ρυθμός εμφανίζεται στην αρχή της περιόδου. Η κεραμική της περιόδου διακρίνεται για την πρωτοτυπία της και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής σε όλες τις μεσογειακές χώρες.

Ο Δίνος διακοσμείται με σκηνή δύο αντιμέτωπων ταύρων και με μεγάλο πτηνό που πετά πάνω από τις κεφαλές τους. Θεωρείται από τις δυνατότερες συνθέσεις του είδους του. Η στάση των ταύρων είναι εκστατική και αυτό ενισχύεται από το πτηνό που πετά από πάνω τους και είναι έτοιμο να τσιμπήσει τις κεφαλές τους. Η σειρά των στίξεων κάτω από τα γεννητικά τους όργανα τονίζει την αρσενική τους δύναμη. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.

Visa Classic Credit

Visa Classic Credit



Βαρελόσχημη Πρόχους Δίχρωμου Ρυθμού

Βαρελόσχημη πρόχους, δείγμα μυκηναϊκής κεραμικής του Δίχρωμου Ρυθμού, (Κυπρο - αρχαϊκής περιόδου, 750-475 π.Χ.). Η κεραμική της περιόδου είναι πρωτότυπη και ιδιαίτερα δημοφιλής στις μεσογειακές χώρες. Ο Δίχρωμος Ρυθμός (μελανή και πρόσθετη λευκή βαφή σε ερυθρό πεδίο) εμφανίζεται στην αρχή της περιόδου και αποδεικνύει ότι οι Κύπριοι κεραμείς προτιμούν τις ζωηρότερες διακοσμήσεις. Επίσης, εμπλουτίζουν τα έργα τους με νέες διακοσμητικές εικονιστικές συνθέσεις, με περισσότερη φαντασία.

Το αγγείο αυτό ανήκει στην κατηγορία βαρελόσχημων πρόχων, ο διάκοσμος των οποίων είναι περίπου ο ίδιος: το σώμα, εκατέρωθεν της λαβς, κοσμείται με κάθετες διακοσμητικές ταινίες. Ανάμεσά τους απεικονίζονται κατά τόπους φυτικά ή άλλα σχέδια. Η μυκηναϊκή κεραμική της Συλλογής είναι η πλουσιότερη μετά από αυτές του Κυπριακού Μουσείου, του Βρετανικού Μουσείου, του Medelhavsmuseet στη Στοκχόλμη και του Λούβρου.